

DU 28 JUIN
AU 3 NOVEMBRE
2024

PARCOURS-JEUX

AU CENTRE
DE LA GRAVURE
ET DE L'IMAGE
IMPRIMÉE

Corneille

AU FIL DE LA JOIE

Ce carnet appartient à l'artiste :

.....

Rez-de-chaussée

L'artiste que tu vas découvrir dans cette exposition s'appelait **Corneille**.

Mais son nom complet était **Guillaume Cornelis van Beverloo** !



Sunflower, 2004, terracographie sur toile



Cette œuvre symbolise **la joie** pour l'artiste.

Elle est réalisée avec un matériau que tu peux trouver à la mer.

Le reconnais-tu ?

Corneille a connu la guerre lorsqu'il était jeune. Cette période de sa vie fut très difficile pour lui. Plus tard, pour échapper à ce quotidien morose, il décida de se tourner vers **la joie : le soleil, la nature, les voyages...**

L'œuvre *Sunflower* symbolise cette émotion pour l'artiste.

Et toi, qu'est-ce qui te donne de la joie ?

.....

.....

.....

.....

La corneille est un oiseau noir qui ressemble à un corbeau (en plus petit).

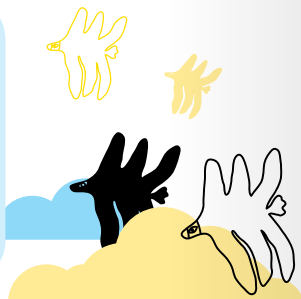
Choisis ton pseudo, en rapport avec un animal.

Écris ton nouveau nom d'artiste sur la couverture de ton carnet.



Corneille aime **les oiseaux**
qui représentent à ses yeux **la liberté**.

Tout au long de la visite,
repère-les puis dessine-les
dans le cadre bleu !



Oiseau multicolore,
1986, sérigraphie

Corneille adore **les voyages !**

Souvent les couleurs des paysages
qu'il découvre l'inspirent et se
retrouvent dans ses œuvres.

Ce drôle d'oiseau survole les
ruelles de Cadaquès, une ville
espagnole qu'il interprète dans
les deux estampes ci-dessous.

Cherche-le et entoure-le.



Cadaquès 1, 1964, lithographie



Cadaquès 2, 1964, lithographie

L'Afrique est un continent qui émerveille Corneille.

Il l'a parcouru tout un été, en voiture ! Il y découvre sur des pierres gravées des écritures très anciennes, et mystérieuses, ce qui le fascine.

L'écriture est née il y a 5000 ans sous forme de petites images (pictogrammes) pour donner naissance 3000 ans plus tard à notre alphabet.

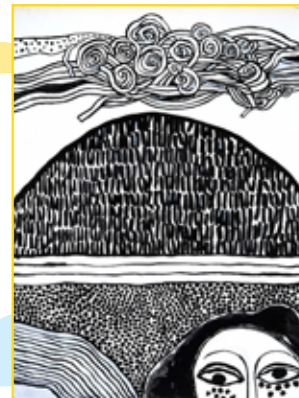
Dans le monde, il existe beaucoup d'écritures différentes comme celle représentée dans l'œuvre à droite.



Signes dans la pierre, 1959, eau-forte

1^{er} étage

Projet d'affiche pour le XVI festival dei due Mondi, Spoleto, 1973, encre sur papier, dessin préparatoire



Sans titre, 1973, sérigraphie

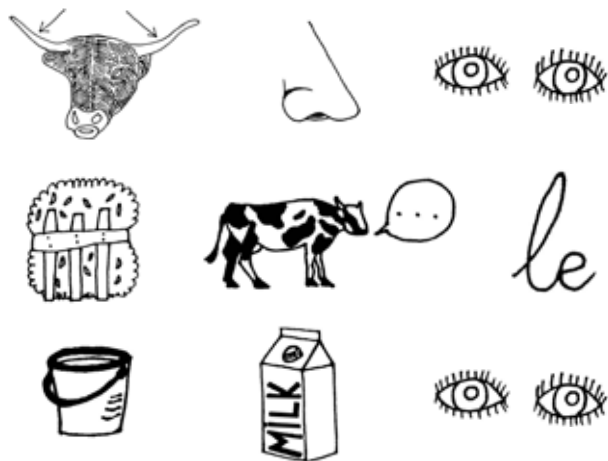
Tu te trouves devant un des nombreux portraits de **Natacha**, la femme de Corneille. Elle était **sa muse**, la personne qui l'inspirait et qui lui donnait envie de créer.

Tu peux voir deux œuvres presque identiques. L'une est un **dessin préparatoire**, l'autre est une **estampe** réalisée en sérigraphie.

Peux-tu voir leurs différences ? Qu'est-ce qui les distingue ?

Déchiffre le rébus ci-dessous et écris-le

.....



Sérigraphie

La sérigraphie est une technique d'impression qui ressemble au pochoir.

Un dessin ou une photo est transféré sur la face supérieure d'un cadre. On pose ensuite ce cadre sur un papier ou un tissu puis on met de l'encre sur la face intérieure du cadre et à l'aide d'une raclette on étale la couleur.

Cette technique permet de travailler en multiple, ce qui veut dire que l'on peut avoir plusieurs fois la même image !

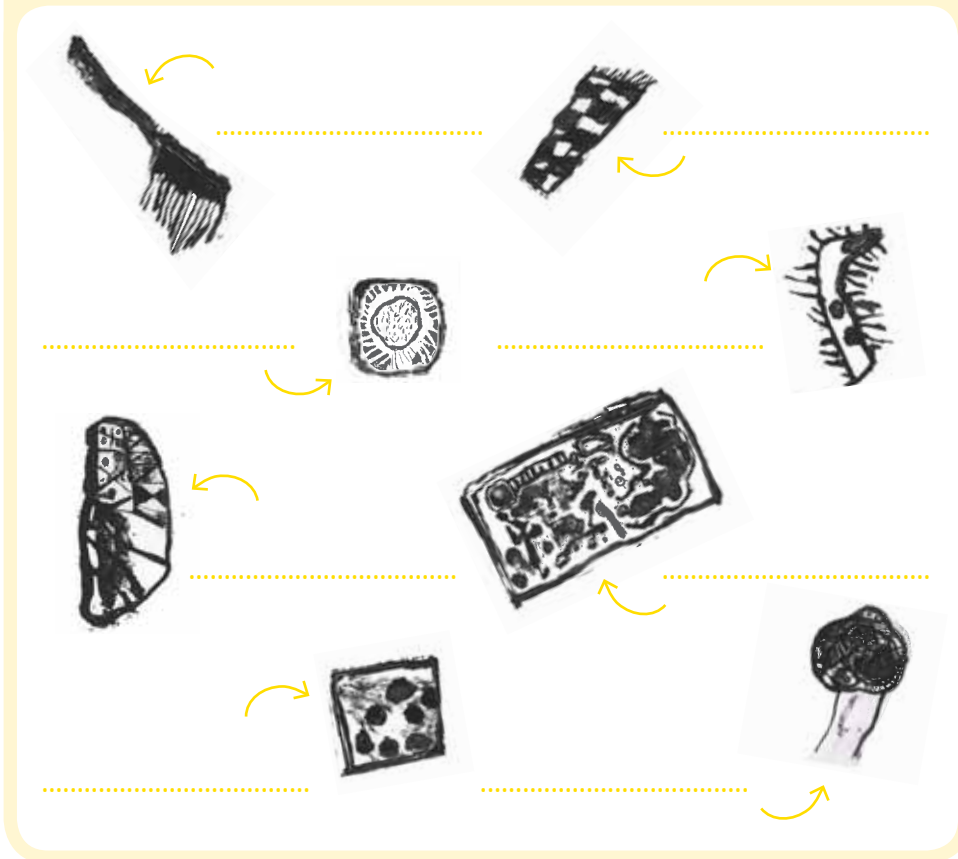
Si tu veux en connaître davantage, tu peux te rendre au 2^e étage et découvrir différents procédés d'impression.

Regarde attentivement l'œuvre *Chat noir* et relie une ou plusieurs couleurs à la partie correspondante de l'image. Tu devras parfois associer des couleurs pour trouver la bonne teinte.



Détails de *Histoire des états et empires de la lune et du soleil* de Cyrano de Bergerac, 1964, lithographies

Regarde la série des quatre lithographies et retrouve ces formes. À quoi te font-elles penser ?



Lithographie

La lithographie est une technique d'impression qui permet de dessiner et d'imprimer plusieurs fois une image à partir d'une pierre.

Dans le passé, cette technique était utilisée pour reproduire les affiches en grand nombre.

Si tu veux en connaître davantage, tu peux te rendre au 2^e étage et découvrir différents procédés d'impression.



Les aventures de Pinocchio

Connais-tu l'histoire de Pinocchio ?
Cette marionnette de bois qui
veut devenir un vrai garçon ?
À ton tour d'inventer ses aventures !



Avec la classe, des amis ou ta famille,
désignez quelqu'un pour jouer un personnage
puis **mettez-vous en scène comme des
actrices et des acteurs !**

ACTION!





Cette terragraphie a été réalisée d'après un tableau de sa période **Cobra**.

Le chercheur de champignons, 2004, terragraphie d'après une peinture de 1951

Cobra est un mouvement qui a duré de 1948 à 1951, il rassemblait des artistes de trois pays, le Danemark, la Belgique et les Pays-Bas.

Le mot **Cobra** a été composé à partir des premières lettres des capitales de ces pays.

Peux-tu les citer :

CO

BR

A



Cobra est une aventure collective, les artistes préféraient la spontanéité dans l'art qu'ils retrouvaient dans les dessins d'enfants.

Le chercheur de champignons prépare une omelette.

Il lui faut : des champignons lavés, 6 œufs, de la crème fraîche et du fromage râpé. Et comme il est gourmand, il complète sa recette avec du bacon grillé.

Il casse les œufs dans un bol, ajoute la crème fraîche, le fromage râpé, les champignons et le bacon grillé.

Il mélange le tout énergiquement. Il verse un filet d'huile d'olive dans une poêle bien chaude puis sa préparation.

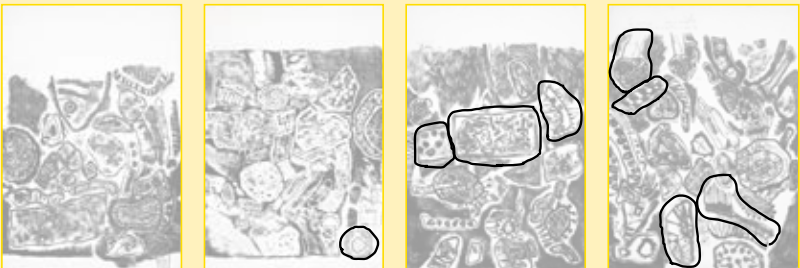
Dessine son omelette.

Bon appétit !

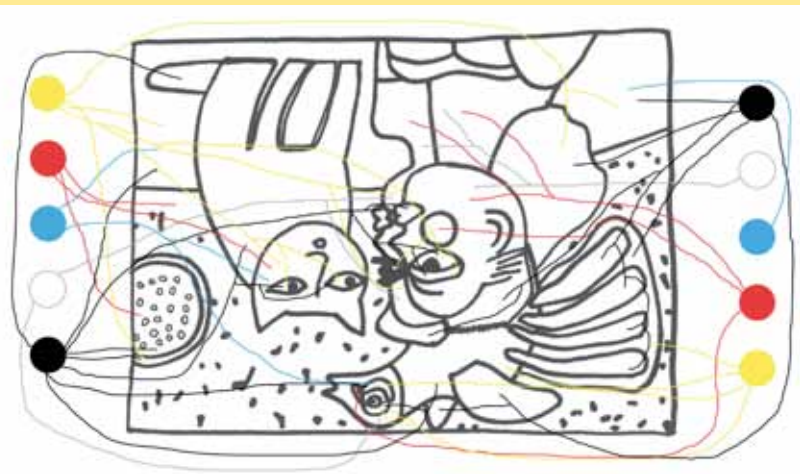
Réponses



p.12 COBRA : COPENHAGUE, BRUXELLES, AMSTERDAM



p.9 Il n'y a pas de mauvaises réponses. Chacun son imagination !



p.8

p.7 On peut reconnaître l'œuvre originale à gauche grâce aux traces de retouches (marque blanche) et de crayon gris. L'impression en sérigraphie, à droite, se reconnaît aux aplats nets de couleurs et à la numérotation en bas à gauche de l'œuvre qui permet de savoir combien de fois elle a été imprimée. Il est écrit 39/100, ce qui veut dire que 100 sérigraphies identiques ont été imprimées et que celle-ci est la 39^e !

p.6 Corne | nez | yeux | haie | meuh | le | seau | lait | yeux
Cornelle aime le soleil.



p.5

p.2 L'œuvre *Sunflower* est réalisée avec du sable fixé avec les couleurs par vernis sur toile ! Cette technique s'appelle la **terragraphie**.

p.2



Centre de la Gravure et de l'Image imprimée



Ouvert du mardi au dimanche
de 10 h à 18 h



8 € (6 €, 5 €, 3 €)



rue des Amours 10
7100 La Louvière



+32 (0) 64 27 87 27



accueil@centredelagravure.be



www.centredelagravure.be



LA LOUVIÈRE-CENTRE
600 m / 8 min



LA LOUVIÈRE Place Mansart
140 m / 2 min



E42 - A15 La Louvière



LA LOUVIÈRE
• vous êtes au centre de tout



MUSEUM
PASS
MUSÉES

HUART



LM
ART & CULTURE

La JÈRE



La Libre

TEC