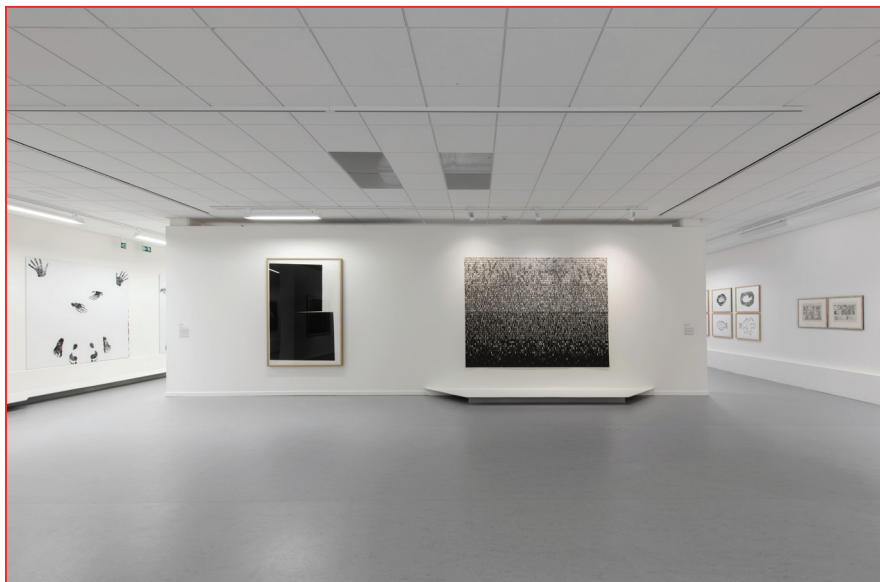


JOURNÉE D'ÉTUDE DU 14 MAI 2024

# Où sont-elles ?

*Visibilité des femmes  
artistes dans les musées  
et expositions en Fédération  
Wallonie-Bruxelles*



9h30

Accueil – Introduction par Christophe VEYS, directeur du CGI

9h50

Evelyne de Behr Plasticienne. Master en gestion culturelle (ULB). Mémoire sur la politique d'acquisition des œuvres par la FWB et le MAC's au Prisme du genre (2000-2020), fondatrice du projet LOSANGE.

### Mon parcours d'artiste femme

Evelyne de Behr parlera de son parcours et de ce qui l'a amenée à reprendre un master en Gestion Culturelle. Partage des résultats de sa recherche universitaire sur la représentativité Hommes/Femmes en FWB et au MAC's entre 2000 et 2020. Présentation du projet LOSANGE, un nouvel espace dédié à la visibilité des artistes femmes.

10h20

Sabine sil – POELP, Centre d'Art, Anderlecht. ISFSC

Artiste, chargée de la programmation en Arts Visuels au POELP. Professeure d'Histoire des Arts à l'ISFSC, Bruxelles. Co-fondatrice et programmatrice du collectif Usine bis avec Isabelle Bats, Dimitri Merchie, Laure Dufouleur et Antoine Fallon. (Festival Lust for Live et les dix Vendredis à l'Abbaye de Forest). Récit de plusieurs réalités : les choix posés par POELP, jeune centre d'art situé à Anderlecht. Présentation du cours d'Histoire des Arts à l'ISFSC. Témoignage d'une artiste émergente.

10h50

Arnaud Bozzoni et Terry Scott – Musée du design, Atomium, Bruxelles

Arnaud Bozzoni, docteur en histoire contemporaine. Directeur du Design Museum Brussels. Terry Scott, Coordinateur de projets et responsable de la médiation culturelle au sein du musée.

### Visibiliser les designers femmes au sein du Design Museum Brussels : réflexions, démarches et partage.

Le Design Museum Brussels, dédié au design du 20e siècle et d'aujourd'hui, favorise une approche historique, avec l'ambition de rendre le design compréhensible et accessible à tous les publics. Bien plus qu'un simple objet formel, esthétique et fonctionnel, le design est le témoin des conditions économiques, sociales, idéologiques et culturelles d'une époque. Le Design Museum Brussels promeut ces multiples dimensions du design à travers sa collection, ses expositions et ses activités de médiation.

11h40

Anne Malmendier – Musée d'Ixelles Historienne de l'art et anthropologue. Doctorante (ULB) en Sciences sociales au sein du Laboratoire d'anthropologie des mondes contemporains (LAMC). Sa recherche porte sur la pratique du don d'objets privés aux musées publics. Aujourd'hui en charge du développement et des partenariats au Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique.

### **Les donatrices du Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique.**

La représentativité statistique des femmes dans les collections du Musée d'Ixelles. Quels sont les ressorts qui poussent donateurs et donatrices à transmettre leurs objets aux institutions muséales ? Terrain de l'enquête – le Musée d'Ixelles. Quelles sont les dynamiques qui conduisent les musées à accepter – ou pas, les propositions ? La donation et le legs d'objets d'art privés aux musées publics.

12h10

Isabelle de Longrée – Le Delta, Namur  
Responsable du Secteur des Arts plastiques, Le Delta, Namur.

### **À propos d'elles. Présentation de la collection du Delta / province de Namur.**

Depuis son ouverture en 2019, le Delta constitue une collection d'œuvres d'art provenant essentiellement d'artistes femmes avec l'objectif de leur offrir une visibilité muséale dont elles ont longtemps été privées. La politique d'acquisition, inspirée du parcours de l'artiste namuroise Evelyne Axell (1935-1972), se concentre sur l'achat d'œuvres historiques, datant principalement des années 1960-70, qui questionnent le rôle de l'artiste et la place des femmes dans la société.

12h40

Pause de midi.

13h45

Daphné Gozlan, CGII, La Louvière,  
et Caroline Mével, ULB.

Daphné Gozlan est responsable des collections au Centre de la Gravure. Caroline Mével effectue un master en histoire de l'art à l'ULB – Finalité Moyen Âge, Renaissances et Temps modernes.

### **Étude statistique : la représentation des artistes femmes au Centre de la Gravure et de l'Image imprimée**

Quelle est la place des artistes femmes dans les pratiques et les collections du musée ? Portée par la problématique de la parité entre les artistes, la présentation de l'analyse chiffrée dresse le bilan sur les collections, la visibilité et la reconnaissance rendue par le Centre de la Gravure et de l'Image imprimée.

14h15

Catherine de Braekeleer, directrice honoraire  
du CGII

### **La politique de mise en valeur des femmes artistes au sein du Centre de la Gravure.**

Témoignage et échanges sous forme d'interview mené par Christophe Veys.

14h45

### FRAP (Femmes Résistantes Artistes Professionnelles)

Le réseau FRAP vise à rassembler les femmes artistes professionnelles de tout âge pour partager les expériences professionnelles, surmonter les difficultés spécifiques auxquelles elles sont confrontées en tant que femmes artistes, et renforcer leur solidarité. Ce réseau, né en février 2020, vise à célébrer et encourager la diversité du travail des femmes artistes professionnelles et accueille aussi des femmes actives dans le secteur professionnel des arts visuels.

### Présentation du réseau intergénérationnel FRAP

Quels sont les activités, échanges, rencontres, analyses et attentes en tant que femmes artistes professionnelles ?

15h15

Lyse Vancampenhoudt Doctorante en histoire de l'art, UCL – MrBAB. Questions de genre, artistes femmes belges.

Lyse Vancampenhoudt fera le point des interventions précédentes et proposera quelques conclusions de cette journée d'études.

15h45

**Visite des expositions *Nos géantes* et *Dire merci : Jacqueline Cigrang*.**  
(optionnel)